

Kunstide õppekavagrupi hindamisotsus Tallinna Ülikool

02/02/2018

**Eesti Kõrg- ja Kutsehariduse Kvaliteediagentuuri
kõrghariduse hindamisnõukogu otsustas kinnitada
hindamiskomisjoni aruande ja viia järgmine Tallinna Ülikooli
kunstide õppekavagrupi esimese ja teise õppeastme
kvaliteedihindamine läbi seitsme aasta pärast**

Lähtuvalt ülikooliseaduse § 10 lg-s 4 ja Eesti Kõrg- ja Kutsehariduse Kvaliteediagentuuri põhimääruse punktides 3.7.3 ja 3.7.1 sisalduva volituse põhjal kehtestatud dokumendi "Õppekavagrupi kvaliteedi hindamine kõrghariduse esimesel ja teisel astmel" punktist 41.1 sedastab Eesti Kõrg- ja Kutsehariduse Kvaliteediagentuuri kõrghariduse hindamisnõukogu (edaspidi Nõukogu) järgmist:

1. Tallinna Ülikool kooskõlastas EKKAgaga õppekavagrupi kvaliteedihindamise aja 15.11.2016.
2. EKKA juhataja kinnitas 27.09.2017 korraldusega Tartu Ülikooli, Tallinna Ülikooli ja Tartu Kõrgema Kunstikooli kunstide õppekavagrupi ja Tallinna Ülikooli tervishoiu õppekavagrupi esimese ja teise õppeastme kvaliteedi hindamise komisjoni (edaspidi komisjon) koosseisus

| | |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Mark Dunhill | komisjoni esimees, University of Arts London (Suurbritannia) |
| Hanke Leeuw | University of the Arts Utrecht (Holland) |
| Kari Bjørgo Johnsen | University of Bergen (Norra) |
| Barbara Ābele | Art Academy of Latvia (Läti) |
| Tom McGorrian | Middlesex University London (Suurbritannia) |
| Žilvinas Lilas | Academy of Media Arts Cologne (Saksamaa) |
| Andres Tali | vabakutseline kunstnik (Eesti) |
| Clara van Wijk | VU University Amsterdam, The Netherlands |
| Kristīne Mārtinsone | Rīga Stradiņš University |

3. Tallinna Ülikool esitas kunstide õppekavagrupis hindamisele järgmised õppekavad:

Käsitöetehnoloogiad ja disain (rakenduskõrgharidusõpe)

Integreeritud tehnoloogiad ja käsitöö (bakalaureuseõpe)

Filmikunst (rakenduskõrgharidusõpe)

Audiovisuaalne meedia (inglise õppekeelega, bakalaureuseõpe)

Audiovisuaalne meedia (inglise õppekeelega, magistriõpe)

Audiovisuaalne meedia: Televisioon/Dokumentaalfilm (inglise õppekeelega, magistriõpe)

Integreeritud kunst, muusika ja multimeedia (bakalaureuseõpe)

Ristmeedia filmis ja televisioonis (bakalaureuseõpe)

Televisioon: režii, toimetamine ja tootmine (magistriõpe)

Nüüdismeedia (magistriõpe)

4. Tallinna Ülikool esitas eneseanalüüsi aruande EKKA büroole 15.09.2017, mille hindamiskoordinaator saatis komisjonile 20.09.2017.
5. Hindamiskülastus Tallinna Ülikoolis toimus 14. – 15.11.2017.
6. Komisjon saatis hindamisaruande projekti EKKA büroole 10.01.2018, mille EKKA edastas kõrgkoolile kommenteerimiseks 10.01.2018 ja millele Tallinna Ülikool esitas vastuse 19.01.2018.
7. Komisjon esitas lõpliku hindamisaruande EKKA büroole 22.01.2018. Hindamisaruanne on otsuse lahutamatu osa. Aruanne on kättesaadav EKKA koduleheküljel.
8. Lõpliku hindamisaruande ja eneseanalüüsi aruande edastas Nõukogu sekretär Nõukogu liikmetele 22.01.2018.
9. Nõukogu arutas saadud dokumente 02.02.2018 istungil 9 liikme osalusel ning otsustas tuua hindamisaruandest välja järgmised Tallinna Ülikooli kunstide õppekavagrupi esimest ja teist õppeastet puudutavad tugevused, soovitused ning parendusvaldkonnad.

Komisjoni üldised soovitused seoses kunstide õppekavagrupiga Tartu Ülikoolis, Tallinna Ülikoolis ja Tartu Kõrgemas Kunstikoolis

- 1) Soovitav on viia riiklikul tasandil läbi kunsti-, käsitöö- ja disainiõppe õppekavade ülevaatus, et mõista paremini seoseid nelja peamise kunstihariduse pakkuja vahel Eestis. See võimaldaks igal kõrgkoolil jagada oma parimaid praktikaid ja paremini mõista, kuidas pakutavate õppekavade valik aitab kaasa õppevaldkondade terviklikule ja tasakaalustatud käsitlusele kõrgharidussektoris.
- 2) Üle tuleb vaadata õpetajakoolitusega seotud õppekavad, et koolitada inspireeritud, energilisi ja motiveeritud õpetajaid, kellel on kaasaegsed kunsti- ja disainiteadmised ja –oskused, sh digitaalmeedia oskused. Siinkohal võiks uurida ka koostöövõimalusi partnerasutustega erinevates valdkondades. Oluline on, et õpetajad suudaksid inspireerida rohkemaid koolilõpetajaid omandama kõrgharidust loominguilistel erialadel, mis on seotud areneva kaasaegse globaalse loovtööstusega.
- 3) Seoses madala konkursiga akadeemilistele ametikohtadele tuleks kriitiliselt vaadata üle õppejõudude palgad ja neid vajadusel tõsta, et värvata kõrgkoolidesse tööle kvalifitseeritud ja kogenud rahvusvahelisi talente.
- 4) Arvestades sellega, et ettevõtlusõpe on õppekavades võrdlemisi hiljutiseks lisanduseks, soovitab hindamiskomisjon õppeasutustel seniseid tulemusi omavahel võrrelda, et jagada kogemusi ja kinnistada toimivaid praktikaid. Kuna kultuuriettevõtlus on oluline eeldus kunsti- ja kultuuritegevuse jaoks uute avalike platvormide loomiseks, võiks kaasata ka teisi õppeasutusi, nagu näiteks EBS.

- 5) Analüüsida tuleks, kuidas lähevad kõrgkoolide teadus- ja loometöö suundumused kokku loominguurimistöö arenguga rahvusvaheliselt tunnustatud kunstikõrgkoolides.

Tallinna Ülikooli kunstide õppekavagrupi tugevused

- 1) Ülikooli õppijakesksed tugisüsteemid (sh ÕIS, e-õppe keskkond ja üliõpilaste nõustamisteenus) toimivad tõhusalt.
- 2) Tudengitel on head, kohati isegi suurepärased võimalused õppetöö raames osaleda reaalsetes projektides ja praktikakohtadel. Neid võimalusi toetab ettevõtluse käsitlemine konkreetse ja olulise osana õppekavast, mida hindavad nii üliõpilased kui tööandjad.
- 3) Sissejuhatav õppemoodul "Akadeemilised õpi- ja väljendusoskused" tutvustab üliõpilastele ülikooli ja annab neile kasulikke näpunäiteid olemasolevate õpiressursside maksimaalseks ärakasutamiseks.

Tallinna Ülikooli kunstide õppekavagrupiga seotud parendusvaldkonnad ja soovitused

- 1) Hindamisprotsessis ei tehta selget vahet kujundaval ja kokkuvõtval hindamisel. Samuti võib osade õppejõudude puhul märgata teatavat ebakindlust formaalsete hindamiskriteeriumide rakendamisel loominguurimistööde puhul. Praegu toimub hindamine sageli suuliselt – soovivat oleks anda üliõpilastele nende edasijõudmise kohta ka kirjalikku tagasisidet, mis sisaldaks mh näpunäiteid, kuidas töö kvaliteeti parandada. Soovivat oleks käivitada õppejõudude foorum, kus nad saaksid kolleegidega hindamist puudutavaid küsimusi arutada.
- 2) BFM-I puhul tuleks välja arendada strateegiline plaan, mis kirjeldab erinevate õppekavade vahelisi erinevusi ja vahekordi. Käsitöötehnoloogiate ja disaini ning integreeritud tehnoloogiate ja käsitöö õppekavade puhul tuleks täpsustada "käsitöö" ja "integreeritud käsitöö" definitsioone, et üliõpilased (välisüliõpilased kaasaarvatud) mõistaksid selgelt nende kahe vahelist erinevust ja seda, mida ühe või teise õppimine tegelikkuses tähendab. Kuna kunstide õppekavagrupi õppekavad paiknevad erinevates osakondades, jääb õppekavagrupi tasemel tervikuna vajaka üldisest juhtimisest.
- 3) Tegelda tuleks väljalangevusega. Kuigi väljalangevus on õppekavati erineval tasemel, tuleks kasuks, kui kujundada dünaamilised õpikogukonnad, milles kaasüliõpilased vastastikku üksteise individuaalseid õpisaavutusi toetada saaksid. Selles suunas on edukalt arenenud "Käsitöötehnoloogiate ja disaini" õppekava, olles seega potentsiaalselt heaks eeskujuks ka teistele õppekavadele.
- 4) Üliõpilaste osalus Erasmuse õpirändes on madal. Soovivat on pakkuda üliõpilastele, kes on Eestis seotud muude kohustustega, ka lühiajalisemaid mobiilsusvõimalusi.

KÄSITÖÖTEHNOLOOGIAD JA DISAIN (RKH), INTEGREERITUD TEHNOLOOGIAD JA KÄSITÖÖ (BA)

Tugevused

- 1) Üliõpilased ja vilistlased on õppekavade valikuga rahul ning omavad selget ettekujutust kaasaegse käsitöö rollist ühiskonnas.
- 2) Õppetöö on paindlik ja üliõpilaskeskne.

- 3) Pühendunud ja kogenud õppejõud jagavad omavahel häid praktikaid ja neil on tihed kontakt üliõpilastega. Õppejõud teevad koostööd ka väliste partnerite ja huvirühmadega. Üliõpilased, vilistlased ja partnerid annavad õppejõudude kohta positiivset tagasisidet
- 4) Üliõpilased, vilistlased ja partnerid leiavad, et nende tagasisidet on parendustegevuste kavandamisel arvesse võetud.

Integreeritud tehnoloogiate ja käsitöö õppekava tugevused

- 5) Varem lahus seisnud Käsitöö ja kodunduse ning Töö- ja tehnoloogiaõpetuse lõimimine üheks õppekavaks on edumeelseks sammuks nii akadeemilises kui kultuurilises plaanis, pakkudes üliõpilastele laiemat rollide ja tegutsemismudelite spektrit nii käsitöö kui käsitöö õpetamise valdkonnas.
- 6) Õppekava sisaldab asjakohaseid nüüdisaegseid üldkompetentse nagu digitaalne kirjaoskus, ettevõtluskommunikatsioon ja meeskonnatöö.
- 7) Lai valikainete spekter võimaldab üliõpilastele laialdast juurdepääsu ka Tallinna Ülikooli muudele ressurssidele ja tehnilistele seadmetele.
- 8) Üliõpilased hindavad kõrgelt õppekava selgepiirilist suunitlust, mis keskendub praktiliste oskuste rakendamisele reaalsete, eluliste projektide kontekstis.
- 9) Üliõpilased on rahul neile pakutava teadustekstide kirjutamise alase ettevalmistuse ja toega, mis on otseses seoses käsil olevate praktiliste projektidega.

Käsitöötehnoloogiate ja disaini õppekava tugevused

- 10) Ainekava sisu on väga selge suunitlusega ja läheneb ainevaldkonnale terviklikult. Õppekaval asetatakse tugevat rõhku tarbedisainile ja praktilisele käsitööoskusele realses, elulises kontekstis.
- 11) Õppekavas on traditsiooniline käsitöö edukalt ühendatud kaasaegse tehnoloogia ja ettevõtluskultuuriga.
- 12) TLÜ Haapsalu kolledžis läbiviidava õppekava strateegiline koostöö regionaalsete partneritega toimib hästi, tuues kasu kõigile osapooltele. Heaks näiteks on tudengite sotsiaalselt vastutustundlikud disainiprojektid kohalikus tervisekeskuses.
- 13) Õppekeskkonna ja tehniliste seadmete kvaliteet soodustab oskuste ja loovpraktika väljaarendamist eriti kõrgel tasemel.
- 14) Õppekaval soodustatakse aktiivselt koos- ja meeskonnatööd, mis aitab ehitada üles grupidünaamikat üliõpilaste vahel.
- 15) Õppekaval on oluline regionaalne mõju, kuna sellele asuvad õppima küpsemas eas üliõpilased, kellel on huvi läbi tiheda koostöö piirkondlike ettevõtete tugevdada oma disainmõtlemise ja ettevõtluskusi.

Parendusvaldkonnad ja soovitused

- 1) Tuleb leida võimalusi väljalangevuse vähendamiseks.
- 2) Strateegiliseks eesmärgiks tuleks seada uurimis- ja loometöö ning õppetegevuse ja innovatsiooni integratsioon, mis võiks avada uusi võimalusi ka õppekavaarenduses.
- 3) Loometöö hindamise kriteeriume tuleks muuta selgemaks.
- 4) Soodustada ja suurendada tuleks üliõpilaste siseriiklikku ja välismobiilsust. Õppekavade rahvusvahelist mõõdet võiks laiendada ka väljapoole Põhjamaid ja Balti regiooni.
- 5) Soovitav on kaasata õppetöösse senisest enam rahvusvahelisi külalisõppejõude ja praktikuid.
- 6) Soovitav oleks jälgida ja mõõta vilistlaste käekäiku tööturul.
- 7) Suurendada võiks reaalsetes töötingimustes toimuva õppepraktika mahtu ja kestust.

- 8) Et tekitada sisseastujates õppekavade vastu suuremat huvi, võiks kaaluda tugevama rõhu asetamist individuaalsele loovpraktikale.
- 9) Laiendada tuleks ülikooliressursside osakondadevahelist riskasutust, soodustamaks interdistsiplinaarsete koostööharjumuste teket ja valmistades üliõpilasi seeläbi paremini ette tööturul toimuvaks.

Integreeritud tehnoloogiate ja käsitöö õppekava puudutavad parendusvaldkonnad ja soovitused

- 10) Ümber tuleks vaadata õppekava nimetus. Kuigi praeguse nimetuse taga on arusaadav soov kõik käsitletavat teemasid üles lugeda, on tulemusena tekkinud kombinatsioon (vähemalt inglise keeles) kohmakas ja kultuurilises plaanis eksitav. Kaaluda võiks näiteks nimetust "*Integrated Crafts and Technologies*" või "*Domestic Crafts and Technologies*". Üldises plaanis soovib komisjon üle vaadata õppekava õpetajakoolitust puudutava osa, et tagada kunsti ja disaini võimalikult paindlik ja kaasaegne käsitus põhikooli õppekavas. Praeguse seisuga tundub, et liiga suur osa tähelepanust on suunatud traditsioonilisele käsitööle ja tehnoloogiatele. Kuigi digitaalse meedia tehnoloogiad valikainetes küll käsitletakse, soovib komisjon audiovisuaalsele meediale kui loovale valdkonnale õppekavas kandvama positsiooni anda.
- 11) Väljakutseks, mis vajab hoolikat tähelepanu, on üliõpilaste värbamine Integreeritud tehnoloogiate ja käsitöö õppekavale, mis nõuab tõenäoliselt õppekava profiili põhjalikku ümberkujundamist. Samuti oleks vaja täiendavalt läbi mõtestada õppekava seos põhikoolide õppekavaga ja tema mõju sellele. Koostöös kõigi huvitatud osapoolte, eriti üliõpilastega, tuleks panna paika selge nägemus õppekava edasise arengu osas. Õppekaval õpetatavaid oskusi saaks lisaks koolidele rakendada ka erinevates kultuurivaldkondades, sh muuseumides, kunstikeskustes, galeriides, festivalidel jmt.
- 12) Õppekava juhid võiksid kaaluda disainerimõtlemist, disainiprotsessi ja -metodoloogiat puudutavate õppeainete tihedamat omavahelist lõimimist, et tekiks terviklikum arusaamine disainist tarbekunsti kontekstis. Kaasaegsete disainiteooriate ja -praktikate laialdasem käsitlemine oleks kooskõlas kiiresti muutuva tööturu vajadustega ja võiks kasvatada potentsiaalsete tudengite huvi kõnesoleva õppekava vastu.
- 13) Kaaluda tuleks õppekava fookuse avardamist selliselt, et senisest selgem tähelepanu langeks avaliku ruumi mugavuse, kestlikkuse ja ökoloogia küsimustele, millele tegelemiseks oleks vaja alternatiivset eksperimentaalõppekeskkonda.
- 14) Sisseastujate arvu tõstmiseks tuleks kujundada elavam ja innustavam õpikeskkond ning erinevate meediakanalite kaudu koolis toimuvaid loovtegevusi tutvustades avalikkusega tihedamat kontakti otsida. Inspireerivamas õpikeskkonnas saab toimuda kaasaegsem õpe ja tekkida tänapäevasem arusaam käsitööst ning kodumajandusoskustest ja -tehnoloogiatest.
- 15) Välja tuleks töötada strateegia täiendavate rahaliste vahendite hankimiseks – näiteks võiks õpperuume rentida välja kogukondliku elukestva õppe, käsitööringide, suvekoolide jmt tarbeks.

Käsitöötehnoloogiate ja disaini õppekava puudutavad parendusvaldkonnad ja soovitused

- 16) Tudengitele võiks kättesaadav olla senisest detailsem info õppekava ülesehituse ja ainekava sisu kohta.
- 17) Kaaluda võiks juurdepääsu võimaldamist laboritele ja töökodadele ka loenguvabadel päevadel.
- 18) Soovitav oleks jagada mitmeid käsitöödisaini ja tehnoloogia õppekavadel välja arendatud õpetamise meetodeid ja kaasaegseid erialateadmisi ka integreeritud tehnoloogiate ja käsitöö õppekavaga.

**FILMIKUNST (RKH), AUDIOVISUAALNE MEEDIA (INGLISE ÕPPEKEELEGA BA ja MA),
AUDIOVISUAALNE MEEDIA: TELEVISIOON/DOKUMENTAALFILM (INGLISE ÕPPEKEELEGA MA),
DOKUMENTAALFILM (INGLISE ÕPPEKEELEGA MA), INTEGRERITUD KUNST, MUUSIKA JA
MULTIMEEDIA (BA), RISTMEEDIA FILMIS JA TELEVISIOONIS (BA), TELEVISIOON: REŽII,
TOIMETAMINE JA TOOTMINE (MA), NÜÜDISMEEDIA (MA)**

Tugevused

- 1) Balti filmi, meedia, kunstide ja kommunikatsiooni instituudi (BFM) õppekavade ülesehitus ja sisu on kõrgetasemelised ning vastavad hästi kaasaegse tööturu vajadustele ja riigi majanduslikele ning kultuurilistele prioriteetidele.
- 2) Süsteemselt pakutakse ulatuslikke täiendõppe kursusi, millel on palju osalejaid erinevatest ühiskonnasegmentidest.
- 3) Õppekavaarendus on paindlik, operatiivne ja süstemaatiline.
- 4) BFM on tihedalt seotud Tallinna Pimedate Ööde Filmifestivali ja pikaajalise traditsiooniga Pärnu Filmifestivaliga.
- 5) Üliõpilastel on hea ligipääs laialdasele valikule audiovisuaalsetele seadmetele (nt kaameratele ja montaažiseadmetele), mida neil on lubatud kasutada vaid juhul, kui nad on läbinud vastava väljaõppe ja saanud heakskiidu õppejõududelt. Stuudiod on suurepärasel tasemel.
- 6) Õppetööd viivad läbi kõrgelt kvalifitseeritud, motiveeritud ja proaktiivse suhtumisega professionaalid, kes on vastuvõtlikud tagasisidele ning hästi kursis meeditööstuse vajadustega.
- 7) Tudengite praktilisi töid ja õpiväljundeid (filmid, ristmeedia tooted) tutvustatakse avalikkusele laialdaselt kohalikus meedias ja rahvusvahelistel filmifestivalidel ning nende tehnilist ja kunstilist kvaliteeti hinnatakse kõrgelt.
- 8) Õppemeetodid võimaldavad tudengitel oma aega paindlikult planeerida, mis omakorda aitab vähendada väljalangevust.
- 9) Õppejõudkonnas on heas tasakaalus loomingu- ja uurimistöö ja õpetamistavastega õppejõud.
- 10) BFM toetab õppejõudude professionaalset arengut, korraldades neile pedagoogikakoolitusi ning võimaldades neil osaleda konverentsidel, avaldada artikleid, koostada näitusi jmt.
- 11) Õppejõud osalevad rahvusvahelises ja siseriiklikus mobiilsuses.
- 12) Üliõpilased on kõrgelt motiveeritud ja õppetööle ning BFM-le pühendunud.
- 13) Õppekavade lõpetajad leiavad tööd meediatööstuses. Nii tööandjad kui vilistlased on rahul õppekavade lõpetajate professionaalsete, tehniliste ja loovtöösustega.
- 14) Õppekava Ristmeedia filmis ja televisioonis tugevuseks on selle laiapõhjalisus, mis ulatub transmeedia põhikursustest loovmõtlemise, arvutimängude ja virtuaalreaalsuseni. Õppekavas on kõik nimetatud erialasuunad ühendatud selgeks kontseptuaalseks tervikuks. Paindlik valikainete poliitika soodustab innovatsiooni ja transdistsiplinaarsust.

Parendusvaldkonnad ja soovitused

- 1) Kuigi õppekavad hõlmavad valdavalt osa audiovisuaalsektori kunstilistest praktikatest, esineb nende profiilide vahel teatud kattuvusi. Segadustekitavalt mõjub ka nii õppekavade pidev nimevahetus kui nende sage käivitamine ja sulgemine. BFM-le oleks kasulik koostada strateegiline plaan, mille abil süstemaatiliselt jälgida ja koordineerida erinevaid õppekavasid ja nendevahelisi suhteid.
- 2) Praktika erialatööstuses võiks olla õppetööga paremini koordineeritud. Vajalik oleks seada sisse formaliseeritud mehhanism praktika käigus omandatud oskuste hindamiseks.
- 3) Soovitav oleks uurida edasisi võimalusi rahvusvahelistel festivalidel (nt Sundance'i filmifestival) osalemiseks.

- 4) Filmikunsti rakenduskõrgharidusõppekaval ja Audiovisuaalne meedia: televisioon / dokumentaalfilm magistriõppekaval võiks üliõpilastele pakkuda välja rohkem valikaineid, et neil oleks võimalik kujundada õpingud vastavaks oma isiklikele huvidetele ja vajadustele. See toetaks nende loomingulist arengut ning soodustaks transdistsiplinaarsust ja innovatsiooni. Samuti võiks senisest suuremas mahus eraldada spetsiaalseid valikaineid üliõpilaste individuaalprojektide tarbeks.
 - 5) Innovatsiooni- ja disainerimõtlemist võiks bakalaureuseõppes vähemalt valikaine raames käsitleda, et toetada üliõpilaste probleemide lahendamise ja loovoskusi.
 - 6) Audiovisuaalse meedia õppekava fookus on hindamiskomisjoni hinnangul liiga kitsas ning võiks hõlmata meediavaldkonda senisest laiemalt.
 - 7) Integreeritud kunsti, muusika ja multimeedia bakalaureusekavale tuleks kasuks, kui suurendada õppekava mahtu 180 ainepunktilt 240-le, mis tähendaks nelja-aastast õpet kolmeaastase asemel. See võimaldaks eraldada 60 lisaainepunkti spetsialiseerumissuundade süvaõppeks.
 - 8) Üliõpilastele pakutakse praktilist koolitust filmitehnikate alal ainult eriala valikmoodulite raames, mille maht moodustab vaid veidi üle kümne protsendi ainepunktide kogumahust. Et üliõpilaste erialast kompetentsi süvendada, on soovitatav praktikapõhiste ainete mahtu õppekavades suurendada.
 - 9) Televisioon: režii, toimetamine ja tootmine magistrikava eesmärki, mille kohaselt õppekava lõpetaja oskab kriitiliselt hinnata olulisemaid sotsiaalseid ja kultuuriprotsesse ning meediakäsitlusi, võiks paremini kajastada ka õpimoodulite sisus. Näiteks oleks õppekavas soovitatav sügavamalt käsitleda kriitilise meedia metodoloogiat (nt McLuhan, Kittler, Deleuze) ning tutvustada üliõpilastele sissejuhatavalt ka fenomenoloogiat (nt Merleau-Ponty) ja visuaalse kujutise poliitikat (nt Benjamin, Baudrillard).
 - 10) Umbes pool Nüüdismeedia õppekava sisust on otseselt seotud televisioonirežii, toimetamise ja tootmisega ning seega kuni äravahetamiseni sarnane teise magistrikavaga. Nüüdismeedia õppekava puhul võiks tutvustada üliõpilastele meediaspektrit senisest laiemalt nurga alt.
 - 11) Magistrikavadel tuleks määratleda teadusliku uurimistöö paradigma ning lülitada õppekavadesse kohustuslikud uurimistöö moodulid. Magistrikavad võiksid olla seotud mõne väljakujunenud teadusvõrgustikuga – näiteks võiks tudengite teadustöö/uurimistöö siduda TLÜ meediainnovatsiooni ja digikultuuri tippkeskuse tegevusega ja ka mõne EL projektiga, et soodustada interdistsiplinaarset koostööd õppejõudude ja üliõpilaste vahel.
 - 12) BFM on Eesti suurim filmitootja - mullu valmis 120 tudengifilmi, terves ülejäänud Eesti filmitööstuses sama ajaga vaid 60. Sellega seoses jääb ressursside jagamine ja ajastamine alati suureks väljakutseks. Kuigi ressursside planeerimise osas võib näha paranemistendentsi, on enamusel toodetud filmidest siiski probleeme eelarvepuudujäägiga. Jagatavad stipendiumid on väikesed ja neist ei piisa kunagi terveks stsenaariumikirjutamisest kuni esilinastuseni kestvaks filmi valmimisprotsessiks. Seda probleemi võiks leevendada Hooandja-taolise ühisrahastusplatvormi kaasamine kõigi praktilise mooduli tööde finantseerimisse. Samuti võiks ülikool üliõpilasi enam toetada filmitootmiseks täiendavate vahendite taotlemisel.
 - 13) BFM-i tehnilistele nõupidamistele tuleks kutsuda regulaarselt koostööpartnereid kohalikest filmi- ja meediaettevõtetest.
 - 14) Kohati oleks üliõpilasi vaja praktikakohtade leidmisel paremini juhendada. Samuti peaksid praktikaettevõtete juhid olema praktika eesmärkidest senisest paremini informeeritud.
 - 15) Soovitatav on töötada välja süsteem aktiivselt loomeprotsessides osalevate lektorite asendamiseks. Kuna õppeassistendid täidavad kohati ka asenduslektorite rolli, tuleks nende ametijuhendeid selle osas täpsustada.
 - 16) Rahvusvahelisi kontakte tuleks tugevdada, et tõsta magistritaseme üliõpilaste välismobiilsust.
- 10. Dokumendi „Õppekavagrupi kvaliteedi hindamine kõrghariduse esimesel ja teisel astmel“ p 41 sätestab, et hindamisnõukogu kinnitab hindamisaruande 3 kuu jooksul pärast selle saamist.**

Nõukogu kaalub hindamiskomisjoni poolt välja toodud tugevusi, parendusvaldkondi ja soovitusi ning otsustab viia järgmine õppekavagrupi kvaliteedi hindamine läbi kas seitsme, viie või kolme aasta pärast.

11. Nõukogu kaalus punktis 9 toodud tugevusi, parendusvaldkondi ja soovitusi ning leidis, et õppekava, sellel toimuv õpe ning õppealane arendustegevus vastavad nõuetele ning:

OTSUSTAS

Kinnitada hindamisaruanne ning viia järgmine Tallinna Ülikooli kunstide õppekavagrupi esimese ja teise õppeastme kvaliteedi hindamine läbi 7 aasta pärast.

Otsus võeti vastu 9 poolthäälega. Vastu 0.

12. Nõukogu teeb Tallinna Ülikoolile ettepaneku esitada EKKA-le hiljemalt 02.02.2019 tegevuskava aruandes toodud parendusvaldkondade ning soovitude arvestamise kohta.
13. Isikul, kes leiab, et otsusega on rikutud tema õigusi või piiratud tema vabadusi, on võimalik esitada vaie EKKA hindamisnõukogule 30 päeva jooksul pärast seda, kui vaide esitaja vaidlustatavast toimingust teada sai või oleks pidanud teada saama.

Nõukogu saadab vaide EKKA hindamisnõukogu vaidekomisjonile, kes esitab 5 päeva jooksul vaide saamisest nõukogule kirjaliku erapooletu arvamuse vaide põhjendatuse osas. Nõukogu lahendab vaide 10 päeva jooksul selle saamisest, võttes arvesse vaidekomisjoni põhjendatud seisukohta. Kui vaiet on vaja täiendavalt uurida, võib hindamisnõukogu vaide läbivaatamise tähtaega pikendada kuni 30 päeva võrra.

Otsuse kohtulik vaidlustamine on võimalik 30 päeva jooksul alates selle kättetoimetamisest, esitades kaebuse Tallinna Halduskohtu Tallinna kohtumajja halduskohtumenetluse seaduses sätestatud korras.

Tõnu Meidla
Nõukogu esimees

Hillar Bauman
Nõukogu sekretär