

Eesti Hariduse Kvaliteediagentuuri kõrghariduse hindamisnõukogu istungi protokoll

25.04.2024

Istungist võtsid osa hindamisnõukogu liikmed Ivar Annus, Martin Argus, Peeter Burk, Katrin Jõgar, Maaja-Katrin Kerem, Mihhail Kirejev, Laivi Laidroo, Anneli Porri, Priit Reiska, Enlil Sonn, Hanna Britt Soots, Eneken Titov, Krista Tuulik.

Istungit juhatasid Krista Tuulik ja Peeter Burk. Protokollis hindamisnõukogu sekretär Hillar Bauman.

Istungil osales ka HAKA kõrghariduse valdkonnajuht Maiki Udam.

Istung toimus 25.04.2024. aastal Teamsis. Istung algas kell 12.00 ja lõppes kell 14.00.

Päevakord

1. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia institutsionaalne akrediteerimine
2. Ülevaade uue institutsionaalse akrediteerimise tsükli kavandamisest

1. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia institutsionaalne akrediteerimine

Lähtuvalt kõrgharidusseaduse § 38 lg-s 3 ja Haridus- ja Noorteameti põhimääruse § 24 lg 5 sisalduva volituse põhjal kehtestatud dokumendi „Institutsionaalse akrediteerimise juhend“ punkti 43.1 alusel sedastab HAKA kõrghariduse hindamisnõukogu (edaspidi Nõukogu) järgmist:

- Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) esitas taotluse institutsionaalse akrediteerimise läbiviimiseks Belgias asuva agentuuri MusiQuE – Music Quality Enhancement poolt. Sellekohase kirja saatis HAKA-le ka MusiQuE. Institutsionaalse akrediteerimise juhendi peatükk 10 näeb ette võimalust kaasata välisriigi pädev hindamisasutus. Nõukogu otsustas 20.10.2022, et MusiQuE on sobiv institutsionaalset akrediteerimist läbi viima.
- Hindamine viidi läbi vastavalt MusiQuE standarditele, mida täiendati mõningate HAKA standardite ja valimiõppekavadega.
- Institutsionaalse akrediteerimise raames hinnati ka järgmisi õppekavu:
 - Muusika interpretatsioon (magistriõpe)
 - Lavakunst (bakalaureuseõpe)
 - Kaasaegsed etenduskunstimid (magistriõpe)
 - Muusika ja teatrikunst (doktoriõpe)

4. EMTA institutsionaalse akrediteerimise viis läbi komisjon koosseisus:

Helen McVey (esimees)	Director of Business Development – Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow (UK)
Dužanka Jelenković Vidović (sekretär)	Alliance Administrative Manager, IN.TUNE University Alliance
Guillermo Rodríguez Rodríguez	Üliõpilane, Royal Flemish Conservatory Brussels (Belgia)
Paula Crabtree	Rektor – Stockholm University of the Arts (Rootsi)
Christina Guillaumier	Research Fellow & Reader in Music & Cultural Practice – Royal College of Music, London (UK)

5. Hindamiskülastus EMTA-s toimus 30.10.-2.11.2023.

6. MusiQuE esitas lõpliku hindamisaruande HAKA büroole 23.02.2024. Hindamisaruanne on otsuse lahutamatu osa. Aruanne on kättesaadav HAKA kodulehel.

7. Lõpliku hindamisaruande ja eneseanalüüsi aruande edastas Nõukogu sekretär Nõukogu liikmetele 17.04.2024.

8. Hindamiskomisjoni hinnangud olid järgmised:

Standard	Hinnang
Missioon, visioon ja kontekst	Vastab täielikult nõuetele
Akadeemiline eetika	Vastab täielikult nõuetele
Teadus-, arendus- ja/või muu loometegevus	Vastab olulisel määral nõuetele
Õppekavad ja õpetamismeetodid	Vastab olulisel määral nõuetele
Rahvusvahelised perspektiivid	Vastab täielikult nõuetele
Üliõpilaste hindamine	Vastab olulisel määral nõuetele
Vastuvõtutingimused	Vastab täielikult nõuetele
Üliõpilaste edasijõudmine ja töölerakendumine	Vastab olulisel määral nõuetele
Õppejõudude kvalifikatsioon ja erialane tegevus	Vastab täielikult nõuetele
Õppejõudude arv ja koosseis	Vastab täielikult nõuetele
Õppekeskkond	Vastab olulisel määral nõuetele
Rahalised ressursid	Vastab täielikult nõuetele
Tugipersonal	Vastab täielikult nõuetele
Sisekommunikatsioon	Vastab täielikult nõuetele
Organisatsiooni struktuur ja otsustusprotsessid	Vastab täielikult nõuetele
Sisemine kvaliteedikultuur	Vastab olulisel määral nõuetele
Kultuuri-, loome- ja hariduskontekstid	Vastab täielikult nõuetele
Koostöö loomeerialade asutuste ja professionaalidega	Vastab täielikult nõuetele
Avalikkuse informeerimine	Vastab täielikult nõuetele



9. Nõukogu arutas saadud dokumente 25.04.2024 istungil 13 liikme osalusel ning otsustas tuua hindamisaruandest välja järgmised EMTA tugevused¹, parendusvaldkonnad² ja soovitused ning ettepanekud edasisteks arendusteks³.

9.1 Missioon, visioon ja kontekst

Tugevused

- 1) Akadeemiat tervikuna iseloomustab selge arusaam oma identiteedist, mis väljendub ka tema missioonis ja visioonis.
- 2) Kõigil hindamiskülastuse intervjuudel väljendus EMTA liikmeskonna võrdse lugupidava kohtlemise, asjatundlikkuse ja pühendumuse kõrge tase ning jagatud kvaliteeditunnetus.

9.2. Akadeemiline eetika

Tugevused

- 1) Kiiduväärt on võrdse kohtlemise usaldusisiku ametikoha loomine EMTA poolt.

Ettepanekud edasisteks arendusteks

- 1) EMTA on teadlik tehisintellekti kasutamise hetkeprobleemidest üliõpilas- ja uurimistöös ning on aktiivne riiklikul tasandil toimuvates aruteludes. Tööd tehisintellekti kasutamise reguleerimise kallal tuleks jätkata kooskõlas käimasoleva üleriikliku aruteluga.
- 2) Mõju suurendamiseks tuleks võrdse kohtlemise usaldusisiku ülesandeid täpsustada ja üliõpilasi sellest laialdasemalt teavitada.

9.3. Teadus-, arendus- ja/või muu loometegevus

Tugevused

- 1) EMTA-l on head koostöösidemed teiste Eesti ülikoolide ja teadusasutustega interdistsiplinaarsete projektide läbiviimisel.
- 2) EMTA on Eesti muusikateaduse uurimise kese, hõlmates nt selliseid valdkondi nagu muusikaajalugu, -teooria, -analüüs, kognitiivne muusikateadus ja etnomuusika.

Parendusvaldkonnad ja soovitused

- 1) Rahvusvahelist teaduskoostööd tuleks lisaks olemasolevatele individuaalsetele teadusprojektidele rahaliselt toetada ka institutsionaalsel tasandil.

¹ Tugevustena on välja toodud standardi taset ületavad saavutused (mitte vastavus standardile).

² Parendusvaldkonnad ja soovitused viitavad vajakajäämistele institutsionaalse akrediteerimise standardi nõuete täitmisel ning mõjutavad nõukogu lõppotsuse kujunemist.

³ Ettepanekud edasisteks arendusteks on parendusettepanekud, mis ei sisalda viidet mittevastavusele standardiga ning mille arvestamine või mittearvestamine on kõrgkooli otsustada. Ettepanekud edasisteks arendusteks ei mõjuta nõukogu lõppotsuse kujunemist.



Ettepanekud edasisteks arendusteks

- 1) EMTA uurimistöö ei vasta veel täielikult oma strateegiliste eesmärkide muudes valdkondades saavutatud tipptasemele. Vajalik on praeguse uurimistöö kultuuri täiendav arendamine ja fokuseerimine.
- 2) Jätakuvalt tuleks aktiivselt tutvustada EMTA loomepõhise uurimistöö tulemusi erinevatel üritustel, nagu nt AEC (*Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen*) EPARM (*European Platform for Artistic Research in Music*) konverents.
- 3) Jätkata tuleks jõupingutusi stabiilse ja pikaajalise uurimistöö rahastuse, sh rahvusvaheliste (Euroopa Liidu) grantide tagamiseks.

9.4. Õppekavad ja õpetamismeetodid

Tugevused

- 1) Viis, kuidas EMTA oma eesmärgid ja kultuurisektori vajadusi haridusprotsesside kaudu ellu viib, arvestades seejuures ka riiklikke strateegiaid ja ühiskonna ootusi, on muljetavaldav.
- 2) EMTA innovatiivsus on kiitustvääriv. Traditsiooniliste õppekavade kõrval ollakse avatud ka arengutele nüüdisaegsete etenduskunstide osas. Kaasaegsete etenduskunstide õppekava avamine ning kultuurikorralduse magistriskava ja lavakunsti bakalaureusekava ümberkujundamine tõendavad jätkuvalt uuendusi.
- 3) Eriti kiiduväärt on tihe suhtlus kõigi huvipoolte vahel õppekavade loomisel ja läbivaatamisel ning kiirete lahenduste elluviimisel. Erinevate sidusrühmade (üliõpilased, akadeemilised töötajad, vilistlased, välised partnerid) esindajad on nendes protsessides aktiivselt kaasatud.
- 4) EMTA on panustanud märkimisväärseid ressursse digikultuuri ja -kompetentside arengu toetamiseks.
- 5) Sisehindamise protseduurid on selged ja põhjalikud, arvestavad erinevate sidusrühmade tagasisidet, edendavad kommunikatsiooni ning viivad tõhusalt õppeprotsessi arenguvajaduste tuvastamiseni ning õppimise ja õpetamise jätkuva täiustamiseni.
- 6) Muusika interpretatsiooni magistriskava iseloomustavad: Õppekava toetavad suurepärased õpiressursid; üliõpilastel ja õppejõududel on olemas regulaarsed esinemisvõimalused; õppekava võimaldab edukat üleminekut erialasele tööle.
- 7) Lavakunsti bakalaureusekava iseloomustavad: Õppekaval ja lavakunsti osakonnal on väga head sidemed erialavaldkonnaga; üliõpilaste lõpetamise määr ja töölerakenduvus on kõrge.
- 8) Kaasaegsete etenduskunstide magistriskava iseloomustavad: Õppekava on atraktiivne ning rahvusvaheline ja nihutab Eesti teatri piire; õppejõud on mitmekesise taustaga ning nad tegelevad aktiivselt eneserefleksiooniga ja on kaasatud doktoriõppesse; õppekava tõhusust näitavad vilistlaste muljetavaldavad saavutused.



- 9) Muusika ja teatrikunsti doktorikava iseloomustavad: Hea rahvusvaheline teaduskoostöö; õppekavas on hästi integreeritud õpetamine, uurimistöö ja praktika.

Parendusvaldkonnad ja soovitusel

- 1) Õpiväljundid on küll kooskõlas kõrgharidusstandardi ja rahvusvaheliste nõuetega, kuid mõned õppejõud ei informeerii üliõpilasi neist läbipaistvalt ja järjepidevalt. Tagada tuleb, et õppejõud seoksid oma läbiviidavas õppetöös moodulite õpiväljundid õppekava õpiväljunditega.
- 2) Üliõpilaste kommentaare arvestades tuleb tähelepanelikult jälgida nende töökoormust ja tagada töötundide ja ainepunktide vaheline vastavus.

Ettepanekud edasisteks arendusteks

- 1) Koordinatsiooni ja kommunikatsiooni ühisõppekavade osapooltega tuleks õppetöö tõhususe eesmärgil parendada.
- 2) Muusika interpretatsiooni magistriskaval: Kohalike üliõpilaste arvu tuleks suurendada; tugevdada tuleks akadeemiliste töötajate administratiivseid, tehnoloogilisi ja kommunikatsioonilaseid oskusi.
- 3) Lavakunsti bakalaureusekaval: Tuleks uurida, kuidas mõjub nädalavahetuseti töötamine üliõpilaste heaolule; tagada tuleb töökoormuse ja ainepunktide vastavus.
- 4) Kaasaegsete etenduskunstide magistriskaval: Tagada tuleb külalisõppejõudude teadlikkus EMTA eetikaalastest ning õppimise ja õpetamise alastest põhimõtetest; lahendada tuleks väiksemate rühmatööde jaoks vajalike ruumide vähesuse probleem.
- 5) Muusika ja teatrikunsti doktoriskaval: Täpsustada tuleks uurimistöö fookust; edendada partnerlus- ja uurimistööalaseid suhteid Eesti kultuurisektoris; uurida võimalust doktoriseminaride paremaks struktureerimiseks, väitlusoskuste arendamiseks ning akadeemilise inglise keele õpetamise täiustamiseks.

9.5. Rahvusvahelised perspektiivid

Tugevused

- 1) EMTA tegeleb rahvusvahelistumise kõigi tahkudega ning loob oma üliõpilastele ja õppejõududele võimaluse omandada kultuuridevahelisi pädevusi nii traditsioonilise mobiilsuse viisil kui ka kodus. Rahvusvahelistumise püüdlused viiakse ellu läbi ingliskeelsete õppekavade pakkumise ja välisüliõpilastele pakutava eritoe, rahvusvahelise partnerluse ja loomeprojektide ning välisõppejõudude järjepideva kaasamise.

Ettepanekud edasisteks arendusteks

- 1) Rahvusvahelistumine on positiivselt mõjutanud ka õppekavaarendust. Tööd selles suunas tuleks jätkata ning tugevdada samas rahvusvahelistumisest tingitud õppekavamuudatuste nähtavust.



9.6. Üliõpilaste hindamine

Tugevused

- 1) EMTA arvestab üliõpilaste ja õppejõudude tagasisidega ning see on viinud muudatusteni, aga ka üliõpilaste hindamise alase juhendmaterjali väljatöötamiseni. Mitteformaalse tagasiside (õppejõult üliõpilasele) traditsioon on tugev, nagu ka pideva ja avatud dialoogi kultuur.

Parendusvaldkonnad ja soovitused

- 1) Õppejõududel on tungivalt soovitatav jagada omavahel parimaid hindamismeetodite praktikaid ja võimaldada seeläbi kõrgkooliülese süstemaatilise hindamisalase järjepidevuse saavutamist.

9.7. Vastuvõtutingimused

Tugevused

- 1) Uutelt üliõpilastelt küsitakse regulaarselt tagasisidet vastuvõtu korralduse ja vajaliku info kättesaadavuse kohta. EMTA reageerib kiirelt tagasiside tulemustele ja rakendab vajalikke muudatusi.

9.8. Üliõpilaste edasijõudmine ja töölerakendumine

Tugevused

- 1) Komisjoniga kohtunud üliõpilased olid tõeliselt pühendunud, enese- ja sihikindlad ning sõnaosavad. EMTA väärrib tunnustust üliõpilastesse hooliva suhtumise kultuuri edendamise eest, mis mõjutab ka positiivselt nende hilisemat tööalast konkurentsivõimet.
- 2) EMTA tunnustab vilistlasi olulise osana oma identiteedist ja kogukonnast ning omab vilistlastega tihedaid erialaseid ja ka mitteformaalseid sidemeid.

Parendusvaldkonnad ja soovitused

- 1) Tungivalt soovitatav on paremini välja selgitada üliõpilaste väljalangevuse põhjused.

Ettepanekud edasisteks arendusteks

- 1) Tunnustades uusi algatusi lõpetajate kohta andmete kogumisel, on soovitatav kaaluda vilistlaste formaalse monitooringu ja statistilise analüüsi tõhustamist.
- 2) Kuigi EMTA lõpetajate töölerakenduvus ja rahulolu on kõrge, tuleks akadeemiale kasuks parem ülevaade tööturu erinevatest võimalustest.

9.9. Õppejõudude kvalifikatsioon ja erialane tegevus



Tugevused

- 1) EMTA pühendumus personaliarendusele on kiiduväärt. Erilist tunnustust väärrib sihtinvesteering IT ja tehnoloogia alastesse koolitustesse, et toetada töötajate digikompetentside arengut.

Parendusvaldkonnad ja soovitused

- 1) Akadeemilise karjääri alased võimalused ei ole võrdselt selged kõigile õppejõududele. EMTA peab leidma viisid neid töötajatele paremini tutvustada.

9.10. Õppejõudude arv ja koosseis

Tugevused

- 1) Kiiduväärt on EMTA jõupingutused sellel suunal, et olla jätkuvalt atraktiivne välisõppejõudude värbamisel, eriti arvestades seda, et eestisene valik ja konkurents on piiratud.

Ettepanekud edasisteks arendusteks

- 1) Tagada tuleb külalisõppejõudude teadlikkus EMTA eetikaalastest ning õppimise ja õpetamise alastest põhimõtetest.

9.11. Õppekeskkond

Tugevused

- 1) EMTA taristu on sobiv ning viimasel ajal oluliselt arenenud. Eriti märkimisväärne on tippeksperptide kaasamine, nt kontserdisaali akustika loomisel.

Parendusvaldkonnad ja soovitused

- 1) Tungivalt soovitatav on seada fookus lavakunsti osakonna ruumide parendamisele.
- 2) Harjutusruumide broneerimissüsteem tuleks muuta efektiivsemaks.

Ettepanekud edasisteks arendusteks

- 1) Jätkata tuleks tegevusi raamatukogu kollektsoonide digitaliseerimisel ning avalikkusele kättesaadavaks tegemisel.
- 2) Otsida tuleks võimalusi digitööriistade (nt LoLa – *Low Latency Audio Visual Streaming*) laialdasemaks kasutamiseks üliõpilaste parema õpikogemuse hüvanguks.

9.12. Rahalised ressursid

Ettepanekud edasisteks arendusteks



- 1) Ressursside paremaks jaotamiseks on soovitatav rakendada süstemaatilist ja läbipaistvat finantsplaneerimist.
- 2) Soovitatav on luua riskiregister, mis võimaldaks vajaduse korral asjakohaseid leevendusmeetmeid. Riskijuhtimise strateegia omamine lihtsustaks otsuste tegemist ettenägematutes olukordades ja pakuks vajadusel alternatiivseid tegevusviise.

9.13. Tugipersonal

Tugevused

- 1) EMTA tugipersonal on väga tõhus ja pühendunud ning seega üheks EMTA institutsionaalseks tugevuseks. Tugipersonali rahulolu tööga ja erialase arengu võimalustega on kõrge.

9.14. Sisekommunikatsioon

Tugevused

- 1) EMTA sisekommunikatsiooni mehhanismid on tõhusad, kasvatades seeläbi tugevat kogukonnakuuluvust ja usaldust. EMTA kasutab mitmesuguseid suhtluskanaleid ja strateegiaid, et tagada tõhus suhtlus üliõpilaste, töötajate ja väliste partneritega.
- 2) EMTA kommunikatsioonisüsteemide tõhusust hinnatakse pidevalt läbi uuringute ja erinevatelt sisemistelt huvigruppidelt kogutud tagasiside. Parendusi tehakse kohe, kui selliste uuringute käigus ilmnevad teatud lüngad.

9.15. Organisatsiooni struktuur ja otsustusprotsessid

Tugevused

- 1) Üliõpilased on tugevalt esindatud EMTA otsustusprotsessides ja erinevates otsustuskogudes. Regulaarselt toimuvad rektori ja üliõpilasesinduse kohtumised.
- 2) EMTA liikmeskonna jagatud institutsionaalsed põhiväärtused on arengukava aluseks.

Parendusvaldkonnad ja soovitused

- 1) Üliõpilaskonnaga seotud dokumendid tuleb kättesaadavaks teha ka inglise keeles, et tagada võrdsed võimalused üliõpilaste esindamiseks.

9.16. Sisemine kvaliteedikultuur

Tugevused



- 1) EMTA on viimastel aastatel loonud tervikliku kvaliteedi tagamise ja edendamise süsteemi, mis kaasab sidusrühmi ja kasutab nende tagasisidet pidevaks täiustamiseks nii õppekavade kui ka institutsiooni tasandil.

Ettepanekud edasisteks arendusteks

- 1) Hindamiskülastuse käigus ilmnisid mõningad ebakõlad kvaliteedi tagamise protsesside tundmise ja vastutuste teadmise osas kõigis sisemistes sidusrühmades. Selgelt tuleks paika panna kvaliteedisüsteemi sisesed vastutused ja informeerida sellest kogu liikmeskonda.

9.17. Kultuuri-, loome- ja hariduskontekstid

Tugevused

- 1) EMTA on tugevalt integreeritud laiemasse Eesti kultuuri-, loome- ja hariduskonteksti ja annab sellesse mitmekülgse panuse. Akadeemia on erinevate kultuuri- ja muusikaprojektide kaudu tihedalt kaasatud avalikku diskursusesse nii kohalikul, riiklikul kui ka rahvusvahelisel tasandil.
- 2) EMTA vilistlased on ühiskonda silmapaistvalt hästi integreeritud.

9.18. Koostöö loomeerialade asutuste ja professionaalidega

Tugevused

- 1) EMTA positsioon Eesti professionaalsel muusika- ja teatrimaastikul on väljapaistev. Akadeemia lähenemine loomeerialadega suhtlemisele ja koostöö edendamisele on kõikehõlmav ja dünaamiline. EMTA pakub ka elukestva õppe võimalusi, mis vastavad sektori muutuvatele vajadustele.

9.19. Avalikkuse informeerimine

Tugevused

- 1) EMTA pakub laiemale avalikkusele selget, järjepidevat ja täpset teavet erinevate kanalite kaudu. EMTA veebileht ja sotsiaalmeedia mängivad selles olulist rolli ning on hästi korraldatud. Teave on kättesaadav nii eesti kui inglise keeles, aidates kaasa selle rahvusvahelisele levikule.

10. Kui kõik standardid on hinnanguga „vastab nõuetele“, otsustab hindamisnõukogu vastavalt Institutsionaalse akrediteerimise juhendi punktile 43.1, et kõrgkooli juhtimine, töökorraldus, õppe- ja teadustegevus ning õppe- ja uurimiskeskond vastavad nõuetele ning akrediteerib kõrgkooli seitsmeks aastaks. MusiQuE kasutab neljast hindamisskaalat. Samas ütleb institutsionaalse akrediteerimise juhendi punkt 43¹.4, et kui kõik puudused on täielikult või



olulisel määral kõrvaldatud, võtab hindamisnõukogu vastu otsuse, et kõrvaltingimus on täidetud (võrdsustades sellega täieliku ja olulisel määral vastavuse).

11. Eeltoodust johtuvalt Nõukogu

OTSUSTAS:

Akrediteerida Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia seitsmeks aastaks. Ühtlasi omistatakse Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiale HAKA kvaliteedimärk.

Otsus võeti vastu 13 poolthäälega. Vastu 0.

12. Akrediteering kehtib kuni 25.04.2031 või otsuse kehtetuks tunnistamiseni. Järgmise institutsionaalse akrediteerimise toimumise aja kooskõlastab HAKA büroo EMTA-ga hiljemalt 25.04.2030.
13. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia esitab hiljemalt 25.04.2026 nõukogule ülevaade käesoleva otsuse punktis 9 välja toodud parendusvaldkondade ja soovitude arvestamise kohta.
14. Isikul, kes leiab, et otsusega on rikutud tema õigusi või piiratud tema vabadusi, on võimalik esitada vaie HAKA hindamisnõukogule 30 päeva jooksul pärast seda, kui vaide esitaja vaidlustatavast toimingust teada sai või oleks pidanud teada saama. Nõukogu saadab vaide HAKA vaidekomisjonile, kes esitab 5 päeva jooksul vaide saamisest nõukogule kirjaliku erapooletu arvamuse vaide põhjendatuse osas. Nõukogu lahendab vaide 10 päeva jooksul selle saamisest, võttes arvesse vaidekomisjoni põhjendatud seisukohta. Kui vaiet on vaja täiendavalt uurida, võib hindamisnõukogu vaide läbivaatamise tähtaega pikendada kuni 30 päeva võrra. Otsuse kohtulik vaidlustamine on võimalik 30 päeva jooksul alates selle kättetoimetamisest, esitades kaebuse Tallinna Halduskohtu Tallinna kohtumajja halduskohtumenetluse seaduses sätestatud korras.

2. Ülevaade uue institutsionaalse akrediteerimise tsükli kavandamisest

Maiki Udam andis ülevaate institutsionaalse akrediteerimise seniste tulemuste analüüsist, tagasisideseminaride kokkuvõttest ja välisriikide institutsionaalse hindamise praktikatest ning vastas nõukogu liikmete nende teemadega seotud küsimustele. Nõukogu otsustas, et uue IA mudeli sisuliseks aruteluks tuleks korraldada eraldi pikem nõukogu istung, soovitavalt juuni esimeses pooles.

/digitaalselt allkirjastatud/

Peeter Burk

Kõrghariduse hindamisnõukogu esimees

/digitaalselt allkirjastatud/

Hillar Bauman

Kõrghariduse hindamisnõukogu sekretär

